



# TENDANCE NEGATIVE

Ce journal peut servir de mèche pour cocktail Molotov



**PUNK DU KAZAKHSTAN**

**MAI 68 - MAI 08 ?**

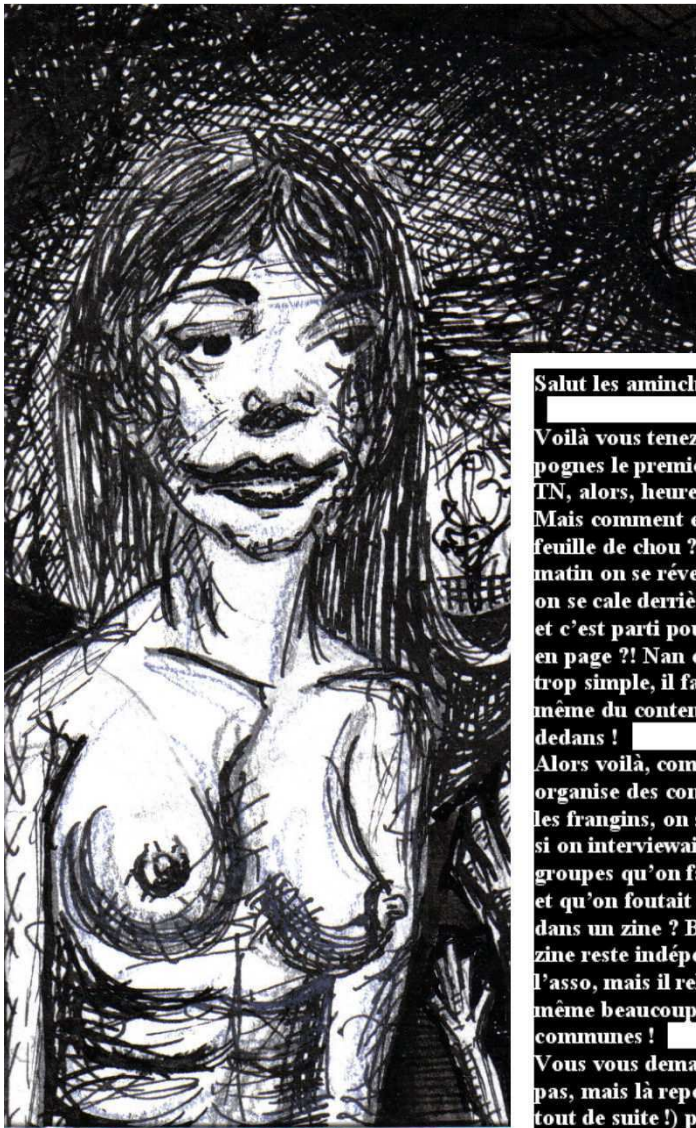
**RIOT COMPANY**

**HOLY RACKET**

**2€**

LE NUMÉRO DE L'HIVER

**N°WANE**



Salut les aminches !

Voilà vous tenez dans les pognes le premier opus de TN, alors, heureux ? Mais comment est né cette feuille de chou ? Un beau matin on se réveille et hop on se cale derrière son ordi et c'est parti pour la mise en page ?? Nan ce serait trop simple, il faut quand même du contenu à foutre dedans !

Alors voilà, comme on organise des concerts avec les frangins, on s'est dit, et si on interviewait les groupes qu'on faisait jouer et qu'on foutait tout ça dans un zine ? Bien sur le zine reste indépendant de l'asso, mais il relaie quand même beaucoup d'infos communes !

Vous vous demandez (ou pas, mais là reposer ce zine tout de suite !) peut être à quoi ça peut bien servir, un flyer pour les concerts aurait largement suffit, mais nan on est comme ça



chez nous, on fait les choses correctement ! Mais TN, c'est quoi au juste ? Si on remonte aux sources, c'est issu d'un vieux dicton de banlieue qui disait, si ma mémoire est bonne, « Tendance Négative, Positive Vibration » ! Depuis la folle époque des déglinguées, le blaz est resté, jusqu'à aujourd'hui. Cette tendance est maintenant chez vous, au pied de votre sapin, ou au bout de votre Molotov, à vous de la propager. En tout cas c'est un joyeux merdier, mélangeant noirceur et humour cinglant, oué, un petit air des Bérus, mélangé à du LSD, arrosé d'un cocktail cher à Molotov et le tour est joué ! Voilà donc un ovni accouché, même pas euthanasié, et ça, rien que pour votre plaisir !





OYEZ, OYEZ, VOICI LE SOMMAIRE DE CE NUMÉRO, IL SERA VOTRE GUIDE, NE LE NÉGLIGEZ PAS, SINON À VOS RISQUES ET PÉRILS ...



04 - Interview de Riot Company 05 - Interview de Jeune Seigneur 07 - Punks du Kazakhstan 08 - Interview d'Adaptatsia

C'est vrai qu'à force ça nique le cou de Ilre de travers, et pis je vois pas vraiment l'intérêt, si ce n'est emmerder le monde !



09 - Mai 68 - Mai 08 ? 11 - Interview de Holy Racket 13 - Interview des Anarapita 15 - La rubrique à Koubiak : kubi or not kubi

Retrouvez aussi les bandes dessinées du Monstre pages 8 et 14 20 - Joyeux Noël Gamini 18 - Tendances Auditives

**Remerciements :** Je voudrais remercier toutes les personnes qui ont participé, de près, ou de loin à ce super number wane ! Pour ne pas les citer, Aurélien pour sa contribution graphique, c'est grâce à lui que vous vous êtes bidonnés en lisant les aventures du Monstre contre le monde entier ! Remercier également Sandro pour m'avoir fait tourner ses encres que vous pouvez retrouver à la page d'à côté ! Bien sur, celui qui a écrit sa Kronik dans ce zine, le sieur Koubiak, mais aussi le camarade Julien qui m'a bien conseillé au niveau du graphisme. Merci également aux groupes de s'être prêté au jeu des interviews, à Xavier pour la traduction du français au kazakhe, au traducteur en ligne pour entraver ce que me racontais les rosbeefs ! Voilà merci à toutes les critiques qui m'ont permis de faire évoluer ce zine, à vos compliments et merci à toi, oui surtout toi qui a pris le temps de l'arrêter, de lire jusqu'au bout et de l'avoir acheté ! Sinon big up à 40 Oz Orgasm (oui je me lances des fleurs !), qui sans qui il n'y aurait pas eu de concerts, donc pas d'interviews ! Salut à tous !

## CONCERT DU 21 SEPTEMBRE : RACONTAGE ET BAFOUILLES

Bref résumé de cette sympathique soirée. Question de timing et de disponibilité de matos et de musicien, c'est Jeune Seigneur qui va finalement ouvrir le bal et ça a été la grosse claque, c'est excellent et bien vénère. Ça fait plaisir de voir un groupe de jeunes qui en ont dans la caboche ! Les brestoïses sont grandement appréciés par le mince public qui s'engouffre dans la cave, mais tout le monde à le sourire aux lèvres et repend en cœur « jeune seigneur », la reprise de LSD. Flyin' Tartiflette ont ensuite devant une salle plus que clairsemée malheureusement. Du rock'n'roll classique qui envoi bien ! Des reprises de tous les standards, ça marche forcément ! Au fil de la soirée, le publique radine peu à peu et on arrive à avoir une salle un peu plus fournie pour accueillir les allemands de Riot Company. Alors là c'est du lourd, on sens que c'est pas leur premier concert et la cave du Saphir 21 se transforme rapidement en sauna ! Un mélange de sueur (viril ?) et bière, ça glisse et ça pogote, les groupies s'agrippent aux membres du groupe, tout se passe bien ! Il suit donc l'interview de Riot Company et celle de Jeune Seigneur !



**Tendance Négative** : Salut les mecs, est ce que vous pourriez nous parler du groupe, le nom ?

**Riot Company (Dole)** : En fait on avait formé un groupe avec un nom qu'on n'aimait pas, et on a cherché longtemps un nouveau nom, mais on n'avait pas de bonnes idées. Mais un jour, j'ai écrit une chanson qui s'appel « the Riot Company », on l'a joué et on a trouvé que ça le faisait donc on a changé de nom comme ça ! On a gardé les mêmes sons mais sous un autre nom.

**TN** : Votre line up à changer depuis la première formation ?

**RC** : Sascha (batterie) et moi (chant et guitare) on est les seuls du premier line up (2001), mais ces dernières années on a eu beaucoup de changement au niveau de la guitare lead et de la basse. Hannes est le troisième bassiste et Silvio est le quatrième à la lead guitare. On a changé pour beaucoup de raisons, certains sont devenus parents, d'autres sont devenus des branleurs, ou des trou du cul, [rires].

**TN** : Comment évolue la scène par chez vous ?

**RC** : Le truc c'est que y'a pas mal de gens qu'on ne voit plus. Dans les années 80, beaucoup de groupes ont joué ici (Hanovre), Uk Subs, Exploited. Mais les gens qui organisaient les concerts ont lâché l'affaire en vieillissant. C'est pourquoi la scène s'essouffle de plus en plus. En fait il n'y a pas vraiment de relève, pas de jeunes c'est vraiment dommage, le plus jeune c'est

Hannes, [rires]. Il n'y a pas de punk rockers, pas de skinheads de moins de 20 ans. Mais par contre y'a des jeunes qui se posent dans la ville, picolent toute la journée, se droguent, mais ils n'apportent rien au mouvement.

**TN** : Votre meilleur et votre pire souvenir de concert.

**RC** : Les meilleurs soirées qu'on ai fait, c'était en République Tchèque, on a joué avec des bons groupes, on s'est bien marré. Mais c'était incroyable de voir que tout le monde dansait. Et s'il nous rappelle pour venir jouer, on reviendra sans problèmes [rires].

Et le plus mauvais, c'était dans un tout petit patelin de l'est de l'Allemagne, en plein hiver. On a du dormir dans les bagnoles, y'avait pas à manger dans la salle de concert, c'était vraiment terrible !

**TN** : Qu'est ce que vous avez pensé du concert de ce soir ?

**RC** : Oué vraiment sympa, on a eu bien chaud ! C'était assez odorant, mais c'est le punk rock ! En tout cas on préfère jouer dans des petites salles qui sont pleines, que dans des grands festivals ou c'est déjà plus impersonnel. Mais on s'est bien marré ce soir !

**TN** : Vous avez déjà sorti des disques ?

**RC** : Ouais, on a réalisé deux albums complets, un EP et un Split avec un groupe Anglais. Sinon on a pris part aussi à une compile en hommage à Johnny Cash, où des groupes de punk du monde entier faisait un morceau. Et d'autres compilations aussi.

**TN** : De quoi parlent vos textes ?

**RC** : Bah écoute, ça parle de la vie.

**TN** : Sex, drugs and Rock'n'roll?

**RC** : Ouais carrément ! En fait on parle de la vraie vie, de nos sentiments, de nos aventures bien sur. En gros ce qu'on vit, ce qu'on ressent. C'est pas des textes qui parlent de choses que je voudrais faire, ou dont je rêve, ce sont des trucs que j'ai vécus ou que les autres membres ont vécus.

**TN** : Votre groupe est assez original, plusieurs tribus sont mélangés, des punk rockers, un skinhead, un psychobilly, comment ça se passe pour écrire les morceaux ?

**RC** : J'écris les textes (Dole), les autres n'ont rien à dire [rire], je suis le dictateur du groupe [rires]. Sascha écrit les textes en allemand, j'écris les textes en anglais parce qu'il ne sait pas parler anglais [rires].

**TN** : Les deux derniers skeuds que t'as acheté ou téléchargé ?

**RC** : Je n'achète pas de CDs juste les EPs, je crois que le dernier, c'était Johnny Cash. Hum, hier j'ai chopé celui de Komptoir Chaos, de Nancy, c'est vraiment bien !

**TN** : Le mot de la fin les gars ?

**RC** : Hannover 96, le meilleur club de foot du monde Alélélélé !! Les seuls qui savent jouer au foot !



Interview du groupe, Jeune Seigneur, réalisé quelques temps après le concert, faut bien l'avouer !

**Tendance Négative**: Alors, vous avez commencé à jouer quand ?

**Fanch** : Bah en fait c'est un peu compliqué, on a commencé y'a 7 ans j'crois avec le batteur. Y'a eu pleins de changements de line up et de noms et vous voilà tous pour Jeune Seigneur. Ca a vraiment commencé y'a deux ou trois ans quand Tristan et Jojo sont arrivés.

**Tristan** : En fait, c'est un mix entre Carton Rouge et Ultime Atome. Pour faire simple, dans carton rouge y'avait jojo, Fanch et moi et Ultime Atome était déjà bien en place dans la scène brestoise. Y'avait Gwenn à la batterie, Erwan et Fanch aux grattes, ils m'ont demandé de chanter avec eux et le bassiste a été remplacé par Jojo qui s'est investi à fond et a appris à jouer de la basse en deux mois.

**TN** : Votre blaze viens de la chanson de La Souris Déglinguée, pourquoi celle la ?

**T** : Bah c'est un gros kiffe sur le nom et pis sur la chanson aussi, faut pas chercher plus loin.

**F** : Oué, voilà !

**TN** : Vous avez quoi comme influences ?

**F** : En ce moment je kiffes Nevrotic Explosion et tous on est sur Motorhead.

**T** : Oula ça va être le bordel pour tout énumérer ! Pour moi, ça va de la période alternative des années 80, au son Chaos, en passant par le gros son ricain d'aujourd'hui et du hip hop. Pour citer quelques artistes, les béru de l'époque, Social Distorsion, Camera Silens, la Brigada, Johnny Cash, Sefyu, Casey...Oué les autres kiffent bien aussi Iron Maiden et Paris Violence.

**TN** : Si vous vous souvenez du concert, vous aviez trouvé ça comment ? Le public et tout ?

**T** : On se la pète grave depuis !

**F** : Ca fait bien plaisir !

**T** : Bah en fait on est arrivé cassé au Saphir 21, on avait pas mal de monde a voir mais le concert en lui même était pas terrible mais le gens avaient le sourire et une putain d'after après !

**TN** : Comment ça pas terrible ?!!

**T** : Bah ça arrive de pas bien jouer !

**F** : c'était cool, après comme on a joué super tôt y'avait pas trop de monde mais les gens qui étaient là, je pense qu'ils ont bien aimé et personne connaît encore ce qu'on fait, en dehors de Brest donc normal que ça bouge pas trop devant.

**TN** : Niveau skeud vous en êtes où ?

**F** : Bah on n'a pas la pochette mais tous les sons sont enregistrés.

**TN** : Mais vous aborder quoi comme sujet dans votre 7 titres ?

**T** : Les trucs sont hyper variés, ça parle de pleins de trucs différents, le coté politique, libertaire il est là mais faut aller le chercher !

**TN** : Donc dans le groupe, vous êtes militants ?

**T** : De toute façon, c'est pas un discours de propagande, de toute façon les autres n'en voudraient pas.

**F** : Bah on est des brestois, donc c'est des histoires de looser !

**T** : Dans le groupe on est deux à la CNT, et je pense que Fanch partage nos idées mais on ne revendique pas une identité redskin ou anarcho au sein du groupe. On laisse pas pour autant la place à l'ambiguïté !

**F** : Oué je prends ma carte nulle part.

**TN** : Sinon la scène brestoise, en quelques mots...

**F** : Y'a de très bon groupe.

**TN** : Et de très mauvais ?

**F** : Je pense qu'on s'en tiendra là !

**TN** : Donnez nous des noms !

**F** : Y'a Trashington DC, j'adore aussi Kannibal Striker mais ça fait perpet qu'ils n'ont pas joué !

**T** : Sinon en two tone, y'a The Shacks, en punk Chaos y'a Jeanne et les Calamités super bien joué d'ailleurs. Sinon y'a HHM, elles envoient bien les Riot Girl ! Après y'a toujours Al Kapott pour les vieux, mais c'est plus la même catégorie. Ah oué y'a aussi Viande Rouge mais on les connaît pas, ils sont chelous.

**F** : Oué ils sont space, on a jamais vu leurs gueules, ils jouent cagoulé.

**TN** : Bon bah les mecs, je vous laisse le mot de la fin !

**F** : Bah, on joue le 30 novembre à Paris avec les Brixton Cats à la Java.

**T** : Déjà merci à 40oz de nous avoir fait jouer et de nous consacrer carrément une interview, bonne chance pour la suite, c'est bien quand les jeunes se bougent et laissent pas faire les trucs par les vieux.

**F** : Ouais que tout le monde se bouge un peu le cul, qu'ils montent des concerts, jouent dans un groupe,... Support your scene.

**T** : Moi j'en place une pour les redskins de Brest et pour la CNT ainsi que pour Gwenn, Erwan et Jojo qui n'ont pas pu répondre a l'interview.

Et dédicace a M O R B Z plus fort que dbz.

**TN** : Bon bah les mecs, merci à vous, merci d'avoir répondu aux questions.

**F** : Bah c'est nous !

# ADAPTATSIA, PUNKS DU KAZAKHSTAN

Voilà, afin de mieux comprendre qui est ce groupe, et d'où il vient je vous propose la reproduction de ce texte, qui était disponible librement lors du concert, voilà pour les absents et les étourdis ! Vous trouverez ensuite une interview du groupe réalisée lors du concert de soutien à Radio Libertaire qu'on a co-organisé le 24 décembre, merci à Xavier pour la traduction et les infos !

Le groupe se compose donc d'Ermen Anti (chant et guitare), Igor Kulagin (guitare), Nikolay Vdovichenko (basse), et Sergey Pechuyev (batterie).

L'histoire du groupe *Adaptatsia* commence en 1992 à Aktûbinsk, ville industrielle du nord-ouest du Kazakhstan. Juste après la chute de l'URSS, une nouvelle vague de groupe de rock est apparue, qui avait été influencée par les groupes contestataires clandestins des années quatre-vingt. *Adaptatsia*, héritier du rock soviétique engagé, s'est aussi nourri de groupes occidentaux, *Dead Kennedy's* ou *The ex*.

La culture underground soviétique a développé une langue particulière pour éviter la censure ou la répression, tout en exprimant son refus d'une société sans liberté. La poésie fut l'arme de la contestation. La fin du système soviétique a changé le contexte politique, mais les problèmes sociaux et économiques qui l'ont accompagnée et les nouvelles dictatures s'installant dans tous ces pays ont donné un nouveau sens à la résistance par la musique. Dans la tradition de la chanson contestataire, Ermen Anti peint avec beaucoup d'images et de couleurs l'état d'esprit de la jeunesse actuelle. Ses textes critique le système, appelant à réfléchir et à se réveiller.

Du fait de nombreux conflits avec les autorités locales qui leur ont interdit les salles de la ville, le groupe s'est produit à partir de 1993 dans des appartements. Les membres du groupe ont ensuite formé le club punk d'Aktûbinsk, qui compte aujourd'hui 6 à 7 groupes. Les scènes musicales de l'ancienne union soviétique sont « organisées » autour de clubs, qui réunissent des musiciens d'une même sensibilité. Chaque groupe se forme à partir de ce qui est appelé un « projet », correspondant à un auteur/compositeur ou à un genre musical. Souvent, les mêmes musiciens participent à différents groupes au sein d'un même club. Les deux groupes présentés sur ce disque ont la même composition, mais le premier « projet », *Adaptatsia*, s'exprime en russe, tandis que le second, *Biščara baldar*, utilise la langue kazakhe. Ces musiciens organisèrent en 1994 le premier festival punk du Kazakhstan, « Sasyk » avec la participation de différents groupes d'Aktûbinsk, d'Ouralsk et d'Almaty, puis en 1997 le festival « Le printemps d'Octobre » pour l'anniversaire de la révolution d'octobre. Depuis six ans, un festival punk, « Sukhoveï », a lieu chaque été à Aktûbinsk. L'année dernière, Ermen Anti a réussi à faire aboutir son projet d'ouvrir un lieu. Le réseau alternatif est quasiment inexistant au Kazakhstan et l'ouverture d'une salle à la fois de concert et de répétition fait partie de l'engagement politique du groupe *Adaptatsia*.

Largement connus en Russie, où ils tournent constamment, ils sont déjà venus deux fois plus à l'ouest, en France et en Allemagne, en 2001 et 2003.

## BAFOUILLE AVEC ADAPTATSIA

**Tendance Négative** : Quels sont vos influences ?

**Adaptatsia** : Au départ beaucoup de musique russe, le rock soviétique, toutes les nouveaux groupes non clandestins. On écoute aussi des groupes occidentaux comme les stooges, le velvet underground, les clash, joy division, etc...

**TN** : Comment êtes vous tomber dans le mouvement punk ?

**A** : Après la perestroïka, en 86-87, c'était les débuts du rock non clandestin, mais il y avait très peu de concerts, on se contentait du rock standard. Ce qui a accéléré les choses, c'est que les gens qui portaient en Russie ramenaient des cassettes qu'on s'échangeait et qu'on copiait rapidement. Ce qui fait qu'on avait des choses variées, du punk sibérien (comme Grazhdanskaya Oborona, Yanka) ou des trucs occidentaux. Mais

maintenant le mouvement punk, surtout en Russie est fait de groupes commerciaux qui sont sur les majors, qui se proclament punk mais qui ont un discours vide !

**TN :** Vous avez inventé une langue pour échapper à la censure du régime, sur quoi vous êtes vous basé pour la mettre en place ?

**A :** En fait c'est un mouvement ancré dans la tradition du pays, depuis les poètes d'avant-garde de 1920 jusqu'aux groupes des années 70 et 80.

**TN :** Justement, quels ont été les problèmes que vous avez rencontrés avec les autorités ?

**A :** Au milieu des années 90, ce fut très difficile, à cause du général en place. La répression était omniprésente et il n'était pas possible de faire des concerts sans avoir de problèmes avec les flics (ndz : les keufs sont allés jusqu'à planquer de la came dans leurs affaires pour les faire tomber...ça se passe de commentaires). On a du jouer dans des appartements, étant interdit de salles. Mais à présent le régime a un peu changé, mais on refuse toujours tout contact avec les autorités kazakhes. Par exemple, quand le gouverneur de la région où on habite a su qu'on allait jouer en France, il nous invité a manger chez lui, mais on a bien sur refusé. A présent on joue surtout en Russie.

**TN :** Donc c'est la galère pour jouer, y'a pas de salles, est ce qu'il existe un réseau alternatif, des squats ?

**A :** Il n'y a rien du tout, pas de réseaux de salles. Le seul truc que l'ont peut faire, c'est de jouer dans des clubs, ou des discothèques, mais elles sont quasiment toutes payantes. Le soucis c'est que quand un gérant de club nous dit oui pour le concert, une fois qu'il a entendu la musique (surtout les paroles), il refuse de nous refaire jouer, c'est pourquoi on a réussi à avoir un club qui nous appartient presque, où organise des concerts, et un festival tous les ans (ndlr : voir l'article sur le groupe).

**TN :** Vous avez affaire à quel type de public, vous avez des problèmes avec les fafs ?

**A :** Bah y'a pas de fascistes au Kazakhstan, donc ça réduit les risques d'embrouilles, c'est sûr ! Par contre en Russie il y en a vraiment beaucoup, notamment dans les grandes villes comme Moscou ou Saint Petersbourg. Pour le moment on a pas eu de soucis avec eux, on a en général un public assez varié, du fait qu'ils viennent, soit pour la musique, soit pour les textes !

**TN :** Ca c'est passé comment pour que vous puissiez venir jouer en Europe ?

**A :** Alors, ce sont des russes de Berlin qui nous ont invité en 2002. On a ensuite rencontré Xavier, et il nous a invité à jouer au 13. On avait eu un visa Schengen allemand, donc pas de soucis pour pouvoir tourner. On est revenu en 2003, on a joué au squat de Couronnes, à Saint Étienne et aux Tanneries à Dijon. On en a d'ailleurs profité pour enregistrer un disque chez le Keupon Voyageur. On n'a pas non plus eu de soucis pour bouger puisque qu'on est arrivé par Barcelone.

**TN :** Plusieurs des titres de votre album sont en français, pourquoi ?

**A :** C'est lorsque l'on a enregistré le disque en France que Xavier a traduit les titres, et voilà !

**TN :** Dernière question, la plus importante, vous jouez ce soir en soutien à Radio Libertaire, quelle est votre situation politique et militante ?

**A :** Nous sommes proche de la mouvance anarcho-communsite, mais on se démarque un peu des groupes russes qui ont le même type d'idées. On se reconnaît plus dans ce qu'on a vu en Europe, les gens qui font les choses avec les tripes, sans qu'il y ai de coup tordu.





Le titre est assez accrocheur n'est ce pas ?

Oui il peut paraître facile de faire un tel rapprochement, mais si on regarde de plus près la situation actuelle de la France, la comparaison est envisageable. Inutile de fantasmer bêtement, l'histoire ne se refait pas deux fois à l'identique, on se contentera donc d'observer !

Il est assez drôle de voir que quasiment 40 ans plus tard les revendications n'ont quasiment pas changées, sont même devenues plus radicales. Mais alors pourquoi ça n'a pété plus tôt me direz vous ? Là je vous renvoie à votre bottin et au numéro de madame Soleil page 384 (vous pouvez aller vérifier !).

Bref, on manque d'argent, on est exploité, y'a pas de justice ni d'équale répartition des richesses, j'en passe et des meilleures ! Ce n'est bien sûr pas un modeste mouvement de grogne étudiante qui fera basculer la balance. Pour l'heure on s'embrouille pour savoir si on bloque ou non, que ceux qui se sentent pris en otage aillent rejoindre Betancourt.

Donc oui, la loi Pécresse, bouh c'est pas bien, et oui on veut une éducation de qualité ! Soyons réalistes (demandons l'impossible), si l'on laisse les choses telles quel, la licence deviendra obligatoire pour rentrer à l'ANPE. Il nous faut donc une alternative, qui nous apporte des crédits sans toujours taxer les facs de faire la manche pour subventions.

Mais la démarche du logique, la France est en chercher l'argent ailleurs !! plus, que vois-je ? Le qui permet à tout bon ses raybans et de remplir le Alors on fait profiter les d'oligarchie, nan ? Cela minimum compétent, et satisfait pas le moins du Rappelons nous les paroles l'argent il y en a, dans les solution est simple, et elle domaines, répartition Cette loi LRU (Libertés et Universités, décidément se place dans une logique publique. Et oui il faut pire, et le pire...c'est la guerre !



gouvernement est tout à fait faillite, il faut donc aller Mais en fouillant un peu fameux bouclier fiscal, celui français d'acheter sa rolex, réservoir de son yacht ! copains, on pourrait parler nécessiterait d'être un cette compétence la ne nous monde !

du Saint Mégaphone : « De caisses du patronat ». La est applicable dans d'autres équitable des richesses.

Responsabilités des z'ont pas peur des mots !), de casse du système sauver la France avant le

La concurrence entre étudiant existe déjà, et c'est à regretter, mais à présent on nous apporte sur plateau d'argent, celle des professeurs face aux DRH. Et oui, plus la fac aura reçu de fonds privés, plus elle disposera d'un enseignement de qualité. On pourra donc dire que l'on a fait ses études à la fac Scholl (du nom des superbes chaussures pour retraité bien pensant), le plus drôle, c'est que ces

vautours de l'entreprise pourront siéger dans les conseils d'administration et avoir un droit de regard sur le contenu des cours ! Oui par exemple, la fac koka kola pourra empêcher les sujets de recherche sur le syndicalisme en Argentine par exemple, oui là bas la peau d'un syndicaliste n'a rien à envier à celle d'un algérien en octobre 1961 par chez nous. Mais attention amis des sciences humaines, vous serez délaissés au dernier étage d'un bâtiment amianté et mal aéré, à vous de choisir ! Comme dirait l'autre, la barricade n'a que deux côtés, t'es contre ou t'es pour.

Pour ce qui est de 68, on s'en rapproche surtout dans les techniques d'actions. Occuper sa fac (pour ceux qui ont la chance d'y être), foutre le feu aux bagnoles et faire manger les CRS, c'est pas nouveau. Mais je ne vous apprend rien. A l'époque, le conflit est né sur fond de lutte antifasciste au sein des facultés. Quelques temps avant les partiels (qui était déjà assez complet à l'époque, si quelqu'un peut m'expliquer ce terme, ce serait avec plaisir !), l'agitation est en hausse. Nanterre est fermé administrativement (ça ne vous rappelle rien ? Et Tolbiac y'a quelques semaines alors ? Et toutes les autres ?), le combat va donc commencer dans la rue. Tous les sociologues à la con ont voulu, avec le temps, faire parler les événements de telle ou telle façon. Le péril rouge et noir en a motivé plus d'un à dépoussiérer son fusil de chasse !

Pendant des événements spontanés comme ceux là, à force de se prendre des coups de matraque (on n'est pas tous SM !), on réfléchit et on anticipe. De là à parler d'extrémisme, faut pas pousser mémé dans les orgies !

Bref ce mouvement reste (malheureusement) fortement encadré par les syndicats étudiants.



D'ailleurs au moment où les luttes auraient dues converger naturellement (entre ouvriers et travailleurs), les bureaucraties syndicales ont freinés des quatre fers pour se joindre aux étudiants. Quand on voit aujourd'hui qu'après une journée de grève les responsables syndicaux appellent à stopper la grève, ça montre bien que la connerie est intemporelle !

Mais aujourd'hui, autre temps, autre mœurs. Le mouvement social de cette fin d'automne est une réaction à la politique de celui-dont-on-ne-veux-pas-prononcer-

le-nom. Souhaitant s'attaquer à tous les fronts en même temps, il a du parié sur la division des luttes, mais décidément il n'a pas inventé l'eau chaude ! Il joue aussi le pourrissement du mouvement étudiant, en n'en parlant pas à la télévision, les médias relaient que très peu ces infos, soyons vigilants et restons actifs et créatifs.

C'est à nous de tirer les leçons de l'histoire puisque nos dirigeants, étant obnubilés par leur futur ont oubliés leur passé. On est pas là pour leur rappeler, et si on peut les prendre de cours, on va pas se gêner !

Rappelons nous que l'union fait la force et qu'à vouloir liquider l'héritage de 68, il risque bien de se le prendre comme un pavé en pleine gueule !

Kalem.



**LA RACAILLE  
C EST LUI !**

## CONCERT DU 20 OCTOBRE : RACONTAGE ET BAFOUILLES

Alors voilà encore une soirée qui restera gravée dans notre mémoire d'organisateur ! La journée commence tôt. Dès le matin pour préparer la bouffe acheter la tize, faire le plein d'essence et direction la Miroiterie. Et là, c'est le drame, problème de matos, les Bounty Hunters ne pourront pas jouer en première partie. Alors au fur et à mesure qu'on installe, on s'arrange avec les allemands de Cuntfidence pour qu'ils ouvrent le set. Et ça fait chaud au cœur, le public est au rendez, merci encore à vous ! Donc les allemands commencent, la voix chauffe après des balances rapidement expédiées. Ça envoie pas mal, bon son et bonne ambiance mais la majorité des gens restent encore dehors à picoler. Ensuite, petite surprise, un homme orchestre est de la fête, assez space comme set, mais drôle, faut bien l'avouer ! Après s'être remis les yeux des stroboscopes, Holy Racket monte sur scène ! La salle est blindée, et ça commence, ah putain ce que c'est bon ! Le pogo est énergique, les micros s'invitent contre les chicanos des chanteurs ! On danse on chante, et on en ressort essoufflé et les yeux baisés par la fumée, mais tant pis, ça valait le coup ! Enfin, les Bounty Hunters vont clore la soirée, et ça se finit en beauté ! Un concert réussi à tous les niveaux, merci à vous !

Vous trouverez donc l'interview d'Holy Racket ainsi que celle des Cuntfidence !

**Tendance Négative** : Salut les mecs, alors présentez nous votre groupe, c'est quoi ce nom ?

**Holy Racket** : C'est une vieille expression, qui veut dire, beaucoup de bruit. Tes darons te diraient d'arrêter de faire autant de bruit !

**TN** : Vous avez changé de membres depuis le début ?

**HL** : Le premier line up (pour un concert !), on était trois (y'avait moi, donc Zat Lewis, et notre chanteur, Steve mais le batteur (son besoin d'être nous à laissé tombé et heures pour en pendant notre tournée On a trouvé un jeune s'appelait Theo Van fait toute la tournée, vraiment notre héros ! Malheureusement il quelques temps après accident de bagnole, manque vraiment tous.



On a eu ensuite Kev fait partie du vrai

maintenant et on a ajouté un second guitariste, Mick O'Brien, y'a un an, il a bien complété le truc et ça nous a bien aidé !

**TN** : Vous m'avez dit que y'avait aucunes punks dans les rues de Paname ! Mais chez vous, au Sunderland, y'a une grosse scène apparemment ?

**HL** : Oué y'a vraiment beaucoup de jeunes dans notre région qui sont dans le punk (oui parce que nous on est vieux ! haha), pour le moment la scène est vraiment en bonne santé et on est vraiment fier d'en faire partie. Mais on sait maintenant que y'a pas mal de punks à Paris (Je pense que la majorité d'entre eux étaient au concert haha !).

Straughan) nom a pas mentionné) on avait deux trouver un en Belgique. mec qui Roey, qui a c'était

est mort dans un il nous beaucoup à

Bambra, qui line-up

**TN** : Maintenant que vous avez vus, z'en avez pensez quoi de la soirée ?

**HL** : On a vraiment passé une putain de bon moment à la Miroiterie ! Tout le monde était amical, la bouffe était bonne, la bière aussi et une trop bonne ambiance !

On a vraiment aussi aimé les autres groupes qui ont joué avec nous (et oué fallait être là !), et c'était vraiment la meilleure façon de finir notre tournée ! Merci (en français dans le texte !) !

**TN** : C'est trop d'honneurs ! Mais vous aviez déjà joué à Paris ?

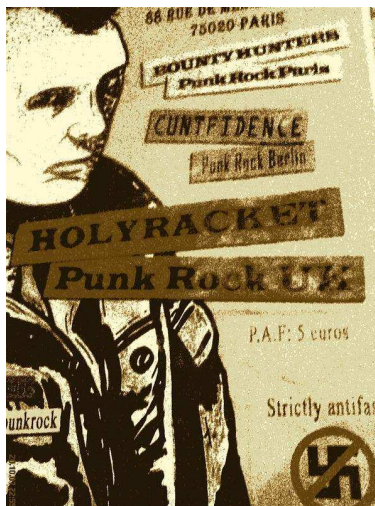
**HL** : C'était notre premier concert à Paris, et pis aussi en France mais on veut jouer beaucoup plus dans votre pays et on espère finir notre tournée de printemps à la Miroiterie !

**TN** : Plus sérieusement, vous avez fait combien de cds ?

**HL** : On a fait trois cd e.p's pressé à la maison, ensuite on en a fait deux, produit sur notre propre label, Stretch Records.

On a mis un single sur vinyle avec en Allemagne et on est apparu sur avec de bons groupes Unis, faite par les même mecs.

On a fait aussi beaucoup de in Sunderland », on a ramené des l'Argentine à la Chine, du Canada Après on a bossé avec Dambuster fait "Anthems For The Doomed & de titres enregistrés y'a Punk-Rebel Records, du Canada, avec un artwork légèrement Sinon là on enregistra notre l'année prochaine, qui sortira pour



Klownhouse Recordz de Kiel un compilation en 33 tours d'Allemagne et des Etats-

compile sur cd, dont « Punk groupes du monde entier, de à l'Australie.

Records d'Autriche qui ont Dazed", c'est une compilation longtemps.

on fait la même compile mais différent.

nouvel album en mars, notre tournée du printemps.

**TN** : Ca fait pas mal de trucs en effet ! Mais vous racontez quoi dans tout ça ?

**HL** : Nos textes parlent de notre propre expérience, à travers nos vies on aborde beaucoup de sujets, certains sont bons, d'autres mauvais !

**TN** : Bah justement, pendant le concert, vous avez fait une chanson contre les keufs, c'est un truc politique ?

**HL** : La chanson dont tu parles, c'est "Bullet Proof Guest", et ça parle d'une soirée qu'on avait faite quand moi et Steve on habitait ensemble. On faisait toujours des soirées bien comme il faut, mais celle là est partie légèrement en couilles lorsqu'un pote qui se prenait pour Spider Man, a sauté par la fenêtre, du troisième étage (NDLR : En Angleterre la campagne de pub contre l'alcoolisme, met en scène un mec se prenant pour Superman et qui saute par la fenêtre...) mais il a réussi à arriver par terre sans se tuer ! Les keufs ont été informés de notre « Good Time » et sont arrivés en état d'alerte. On s'est vraiment bien marré ce soir là haha !

**TN** : Histoire de rester dans un domaine festif, c'est quoi vos bières préférées ?

**HL** : On aime TOUTES les bières, mais faut avouer que les belges sont vraiment bonnes ! Un bon verre de Jupiler bien frais après un concert, ça passe tout seul !

**TN** : Bon bah voilà on arrive déjà à la fin de cette interview, donc si vous avez encore des choses à dire, faites vous plaisir !

**HL** : Oué je voudrais dire que sans des organisations comme 40 Oz Orgasm, et son super crew, le punk rock sera mort depuis plusieurs années ! Alors, ON VOUS remercie de faire partie intégrante du truc, comme un groupe !

Viva le Punkrock ! (En français dans le texte, encore une fois !)



# LA KRO-NIK DE KUBIAK : KUBIOR NOT KUBI ?

Avant de commencer, je vous suggère ce petit fond musical, <http://www.dailymotion.com/esonomas/video/5900025> !

Pour ce premier numéro de « Tendances Négatives », plusieurs sujets se bousculent dans mon crâne en cours de « chauvisation », une envie de déchiqueter des arnaqueurs et une construction perpétuelle de ma vision de tout ce qui tourne autour de nous.

En tant qu'Anarcho-Humaniste, je vois en boucle les injustices du monde et même les applications sur moi-même.

Je viens de perdre mon numéro de portable... oui mon opérateur a décidé de me considérer comme pas assez rentable pour son entreprise d'arnaque et de vol à grande échelle. Il s'est amusé à changer le contrat sur les recharges inférieures à 15 euros, et donc le droit de garder le numéro avec 0 crédits pendant un certain temps. Par magie, il passe de 6 à 1 mois, sûrement début septembre, et ceux qui gaspillent le moins d'argent (ou les plus pauvres) ont perdu leurs numéros. Oui, nous ceux qui consommons avec mesure et discernement, et qui avons d'autres choses plus importantes à payer, on se fait enculer bien profond. Vous avez vu les chiffres si vous regardez le journal télévisé (propagandiste et limité aux cerveaux abrutis) que l'abonnement et le portable est l'un des plus gros budgets à gérer chez les pauvres. En plus, on signe (on accepte de se prendre une masse d'arme dans le cul) pour de longues durées 2-3 ans. Oui faut que ce soit rentable pour l'opérateur en question et ses foutus actionnaires qui spéculent et veulent du chiffre pour se gonfler de richesses ou de caviar champagne.

Vous savez aussi bien que moi que les pauvres, c'est l'écrasante majorité de l'humanité. Vous avez cru que je vais dire « le peuple français » ? Non, je suis citoyen de l'humanité et non d'un seul peuple, qui va forcément s'opposer à un autre pour exister.

Maintenant que dire de cela, déjà je vais voir ailleurs et toujours dans une perspective d'économie maximale. Je refuse de me lier à un contrat sur le long terme, autre que mon fournisseur Internet, qui m'a permis d'être « open » sur le « world ». Je refuse d'alimenter ce monopole des opérateurs mobiles par de l'argent qui pourrait servir à autres choses qu'à engrosser les gras spéculateurs.

Que dire des spéculateurs ? Ils disent que leurs choses ont de la valeur parce que la demande est forte dessus et augmentent les prix artificiellement. Regardez l'immobilier, ces bourses se frottent les mains en louant très chers leurs appartements et même quand c'est trop cher et qu'il y a personne qui ne peut se payer le luxe du prix, qui est faussement augmenté, ils ne baisseront jamais le prix ! Plutôt mourir, que de ne pas rentabiliser au maximum leur pseudo investissement. Et le pétrole actuellement en hausse constante. Ne pensez vous pas qu'il se cache des acteurs aussi derrière ? Oui, vous avez deviné, les spéculateurs boursiers qui achètent, attendent un peu et revendent après la montée des prix. Vous en avez d'autres qui joueront la spéculation classique avec l'arnaque du futur acheteur en lui disant qu'il a meilleur acheteur... un mensonge qui rapporte gros ! Mais vous savez bien, rien ne peut arrêter les riches dans leurs quêtes de richesse et d'accumulation perpétuelle de billets et d'argent virtuel, basé sur du « vent ». Je rêve du jour où toute cette merde s'écroulera par surplus d'offre immobilière hors de prix ou d'une grève de la consommation de produits issus du pétrole... qu'ils s'arrachent leurs cheveux et qu'ils les bouffent avec de la mayo, et aussi avec un petit verre de pétrole bien frais, ça coule bien dans le gosier tout ça !



Sarko, Sarko... que dire de toi ?

Tu es têtue comme un évier bouché qui refuse de se vider tout seul et qui a besoin d'une grosse ventouse pour sortir la merde accumulée dans les conduits. Tu veux qu'on t'aide à te montrer le chemin, celui du respect du peuple français et mondial ?

Non t'écoutes rien, tu ordonnes et tu intervies pour parler et agir comme tu veux.

Tu divorces de ta femme, ça je m'en fous et les médias, ça les passionnent eux et pas moi ! Mais tu sais aussi bien que moi pourquoi Cécilia a demandé le divorce... oui je sais tu veux garder ça secret, t'as honte ? Non, t'es un homme à femmes, quoi, et tu aimes ça.

Tu défonces le cul de Rachida Dati sur ton bureau de travail à l'époque où t'étais encore 1<sup>er</sup> Flic-Facho de France. Et madame te surprend en train de karcheriser les entrailles de l'actuelle Ministre de l'Injustice. Tu ne serais pas, comme tout les puissants de ce monde et ceux qui ont été des tyrans dans l'histoire, un impuissant ou un précoce ? Oui, t'as qu'à lire un peu d'Histoire des « puissants » ça te ferait du bien d'apprendre le complexe de la puissance et la domination sur les autres avec un blocage sexuel psychologique.

Tu as dis au monde entier (<http://www.afrik.com/article12199.html>) que l'homme africain est un sauvage qui vit bien avec la nature contrairement a nous l'homme moderne qui devons revenir à la nature pour éviter de la détruire. Tu te rend compte du racisme politisé que tu dégages... tu empestes le fascisme et le racisme !

Devrais je t'appeler le président d'origine hongroise ? Je me fixerais sur ton origine géographique et le peuple dont tu es issu, pour te stigmatiser comme une victime ou un ennemi tout désigné. C'est comme dire le Juif ou le Tsigane. L'immigré africain, c'est l'ennemi que tu désignes... il faut rentrer dans les chiffres du quota, Hortefeux, pourquoi t'y arrives pas toi aussi ? Jamais, au grand jamais, vous n'arriverez à faire ce que vous voulez avec l'immigration, vous ne pourrez pas aller contre la volonté de gens voulant vivre mieux



qu'au pays d'origine ! Instaure une terreur contre les immigrés en France est un acte contre les Droits de l'Homme et du Citoyen, et les enfermer en prison, ce n'est pas mieux...

Avec la merde que vous nous chiez tous les jours et que vous voulez nous la faire bouffer, vous pouvez aller vous faire foutre. « Rien ne sert de courir, il faut partir à point », Sarko tu cours et tu vas te manger un mur bientôt. Nous serons ce mur, nous le peuple qui pense, contre toi le monarque autoritaire et servant la cause de « l'élite française ».

Les banlieues vont bientôt péter, les étudiants veulent contrer une loi néfaste sur l'institution de l'Université mise en place au Moyen Age, les cheminots grognent, les avocats et le corps médical aussi... ne crois-tu pas qu'on va s'arrêter là ?

Tu envoies tes CRS pour écraser le peuple et les manifestants qui ne pensent pas seulement à eux, mais aux autres... et tu offres du fric aux riches, prélevés sur le dos de la masse des salariés serviles. Ta police ne sert à rien et les bavures augmentent en flèche... comment on peut avoir des « sans-éducations » dans la police ? Qui n'ont pas lu la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen ! (Les CRS l'ont dans leur formation,

cette lecture, théoriquement)

Tant de livres à lire, tant de choses à faire... nous devons informer et rester informés. Nous devons être l'alternative aux journalistes propagandistes et occulteurs de thèmes vitaux pour l'humanité. Les autres, nous considèrent comme des gauchistes extrémistes dégénérés, proche des Khmers Rouges. Oui ils sont

tombés dans le schéma de la calomnie et de la propagande capitaliste anti-humaniste. Le profit avant tout, l'Homme on verra après...

Et l'environnement aussi, c'est après les profits qu'on y pensera... nos enfants ? Ils nous maudiront ? Les miens non, ils se frotteront les mains de mes bénéfices accumulés sur le dos de la masse servile, dépolitisé et acculturés... foutus patrons !

Je viens de finir un livre sur les indiens d'Amérique du nord, ceux qui ont subis le Far West et la spoliation par les visages pâles, les Blancs. Eux, les premiers habitants, on leur a tout pris parce qu'ils étaient considérés comme sauvages et dangereux pour la civilisation chrétienne majoritairement protestante, basé sur la propriété privée et l'enrichissement personnel, et ceux qui fuyaient la pauvreté et la surpopulation en Europe. Différents de peaux, c'est différent dans l'âme et dans le droit d'exister sur terre ? Le Racisme n'est que la suite de l'esclavage pour maintenir une division du travail, même si théoriquement, il n'existait pas... on prétexte que le racisme est né de la Xénophobie, qui est une peur de ce qui est étranger à soi, sa communauté et son mode de vie.

Les « fafs », dans leurs paradoxes naturels, en font la base de leur idéologie en se foutant de savoir l'origine véritable. Quand on a un petit cerveau, on ne l'utilise pas !

Ils veulent de l'endogamie et leurs descendants seront dégénérés par les multiplications des erreurs génétiques... de toute façon, ils ne sont que des erreurs génétiques et la seule erreur que l'on peut faire, c'est de leur laisser éduquer leurs propres enfants pour en faire des ratés.

Nous par le métissage, on survivra et nos descendants seront sains et plus ouverts d'esprits.

Mais je dévie là... vers l'Eugénisme et la justification par la biologie.

Bref, la Tendance Négative de ce premier numéro est de se souvenir de quelques paroles de sages indiens, que l'on peut appliquer aujourd'hui en changeant seulement les acteurs :

« Regardez mes frères, le printemps est venu, la terre a reçu les baisers du soleil et nous verrons bientôt les fruits de cet amour, chaque tout animal est en vie.

C'est à ce pouvoir mystérieux notre existence. C'est nos voisins, même à nos droit qu'à nous d'habiter cette Cependant, écoutez moi mes compter avec une autre *race* se remettre dans l'époque), l'ont rencontrée pour la aujourd'hui, elle est devenue ils ont dans l'esprit la volonté posséder est chez eux une lois que les riches peuvent prélèvent des taxes sur les entretenir les riches qui notre mère à tous, la terre, barricadent contre leurs avec leurs constructions et comme le torrent de neige détruit tout sur son passage. »



graine est éveillée et de même,

que nous devons nous aussi pourquoi nous concédons à voisins animaux, autant de terre.

frères, nous devons maintenant (remplacez le par ethnie, faut petite et faible quand nos pères première fois, mais tyrannique. Fort étrangement, de cultiver le sol et l'amour de maladie. Ce peuple a fait des briser mais non les pauvres. Ils pauvres et les faibles pour gouvernement. Ils revendiquent pour eux seuls et ils se voisins. Ils défigurent la terre leurs rebuts. Cette Nation est fondue qui sort de son lit et

« La Terre n'appartient pas à l'homme, c'est l'homme qui appartient à la Terre. »

L'auteur de ces deux citations est Sitting Bull, chef Unkpapa (Sioux).

Je finirais ma Kro'Nik par d'autres mots d'un autre sage indien : « Quand l'Homme Blanc n'aura plus rien d'autre que ses billets et son argent à manger, il se rendra enfin compte qu'ils ne sont pas comestibles. »

Kubiak, alias Rishnov.



# TENDANCE AUDITIVE

## Skalpel – Kommando Malik

CD. Bboykonsian  
Troisième album pour un des MC de la K-bine qu'on ne présente plus, du bon rap conscient comme on l'aime ! Toujours autant de rage dans les rimes.



Un super morceau, 500 ans, qui traite de la colonisation européenne en Amérique du sud. Aulnaywood se met au son internationaliste, vous pourrez le découvrir pour 8€ sur le site de Bboykonsian. Siempre Contra !

## Tentative 2 Suicide – A la mort à la vie

Démo autoproduite  
10 titres qui font péter les enceintes ! Putain un duo qui fait vraiment du bien dans les esgourdes. La Picardie, renouveau du punk français ? Faut croire ! Ca alterne entre punk, gros chœurs de Oi ! et passage ska le tout monté sur boîte à rythme, on en redemande !

## Brigada Flores Magon – Tout pour tous

CD+DVD. Machette production  
Il est tout nouveau, tout chaud ! Attendu depuis un moment, ce dernier opus fait du bien à la scène redskin française !



Le son est bon, les textes aussi. Bien engagés mais parfois plus sur le quotidien (fashion scum). Le DVD permettra aux curieux de plonger dans l'univers du groupe et de voir qu'un mouvement, ce n'est pas qu'un style vestimentaire !

## Haunted House: The Skinhead Reggae Boxset

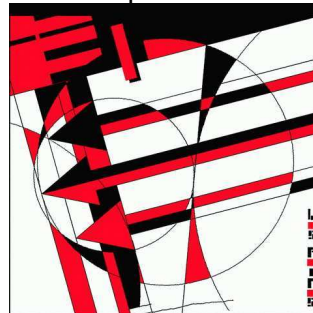
45 tours. Trojan  
Quelle joie que cette réédition de ces 8 45 tours mythiques dans l'histoire du label au casque grec ! Les



puristes ne se rueront pas dessus, et oué c'est pas le passage d'origine, mais les autres apprécieront ! On retrouve les Upsetters, les Cimarrons ou encore Joe's Allstars. On appréciera le respect de l'artwork des labels de l'époque. Dispo entre 30 et 40 euros, et oué la classe, ça se paie, le bon son aussi !

## Los Foiros – Los Foiros

CD LP. 2en1 Solitude Urbaine  
Depuis le temps qu'on l'attendait ! Ils ont cartonné avec l'envoi du vinyle et le cd planqué à l'intérieur ! Pour 10 euros, c'est une putain d'affaire !

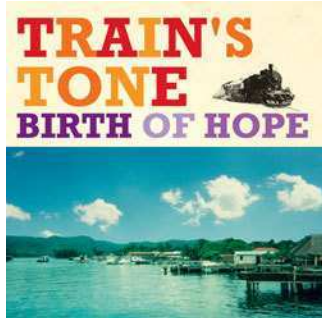


La Oi! Française a trouvé un de ses meilleurs éléments. Tout au long de cet album, ça cause de luttes, de potes et de notre culture, le message est clair, Burdigala arrive en force ! Jetez vous dessus avant que y'en ai plus !

## Train's Tone – Birth of Hope

CD. Patate Records

La signalisation sur la pochette ne nous trompe pas, du pur ska jazz ! Quel régal, décidément Bordeaux cartonne ! Les 15 titres ont a pas le temps de les voir passer !

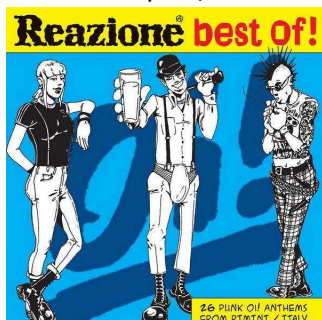


Les anciens Tsunami's band n'ont pas a s'inquiéter la voix de Marie nous emmène vers des contrées lointaines et ensoleillées ! A acheter ou à voler au plus vite !

## Reazione – Best of

CD. Anfibio Records

Bah voilà, un best of du groupe de Rimini de 1993 à 2006, ça commence à en jeter ! On retrouve même des raretés issues de la première démo, « Contro il muro ». 10 euros pour de la bonne Oi ! Transalpine, si c'est



pas en dessous de tous les sapins à Noël, c'est que y'a un soucis !

## Stage Bottles – Mr Punch

CD.

Le combo de Olaf nous livre encore des hymnes à

notre classe, antifa et fier de l'être ! On a pu découvrir ce nouvel

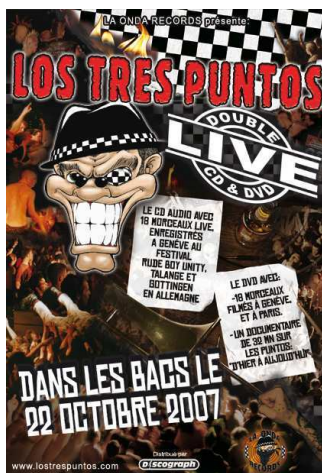


album lors de leur passage à Paris et franchement une putain d'ambiance, et des refrains qu'on reprend a tue tête ! Donc on fonce rapidement le choper ! Mais bon faut quand même entraver quelque chose à la langue de Harry Potter sinon y'a toujours la musique, le saxo qui donne toute son identité au groupe.

## Los Tres Puntos – LIVE

CD+DVD La Onda Records

Voilà un skeud de 18 chansons enregistrées pendant le rude boys unity de Genève et à Gottingen. Du classique, mais Los Tres en live c'est



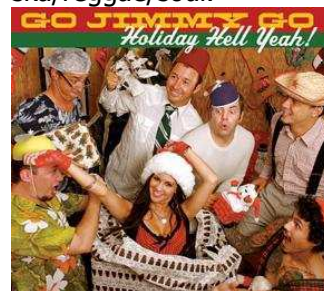
tellement plus sympa que sur CD ! Le DVD lui est filmé à Genève et à Paname et en plus des titres y'a aussi un documentaire d'une demi

plombe avec le groupe, ça retrace un peu leur histoire, dix berges quand même !

## Go Jimmy Go - Holiday Hell Yeah!

CD.

Nouvel album pour les Hawaïens, et ils continuent de nous faire plaisir avec leur ska/reggae/soul.



Vous avez pu les découvrir aux côtés des Toasters il y a quelques temps sur Paris, et voir que vraiment ils sont bon ! On imagine mal le père Noël troqué son traîneau et son bonnet pour une planche de surf et un calbar à fleurs, mais pourquoi pas ! Honolulu rules, OK !

## The Pepper Pots – Shake it

CD. Brixton Records

Voilà enfin leur deuxième album ! De nombreux



invités viennent amplifier la qualité de ce trio de nénettes dont Aspö, Dr Ring Ring ou encore les Pioneers. Alors on a du bon ska 60's à la sauce rock steady, un régal pour les amateurs, à découvrir pour les novices !



Ca y est, la bousculade consumériste a commencé dans la plupart des magasins de distribution à outrance. La boîte à cons ne fait que relayer les publicités qui nous transfigurent un monde parfait et nous pousse à consommer afin de trouver ce paradis artificiel ! Mais là, je voudrais vous parler d'un truc encore plus aberrant ! Noël, c'est la fête des enfants, mais pensent-on d'abord à eux où fabrique-t-on de futur abrutis ? Mademoiselle (ou madame), vous qui lisez ces lignes, n'avez-vous jamais joué avec une Barbie, ou à la dînette ? Et vous Mōssieur n'avez-vous jamais joué à la guerre, aux cow-boys ou avec un GI joe à la con ? Apparemment rien de plus normal mais l'empreinte du patriarcat n'est jamais bien loin et là, elle est sous votre nez, et vous ne l'avez même pas cramé, tellement le monde des gamins est innocent ! Attention je ne vous prends pas pour des abrutis finis, juste je souhaiterais vous éclairer un peu là-dessus ! On impose dès le plus jeune âge à nos chères têtes blondes (brunes ou rousses), que l'homme est violent et dominant via la force, la technique et la science. En face de ça on imprime dans le cerveau des jeunes filles que les tâches ménagères leurs sont réservés et qu'elles n'ont qu'un rôle de pondeuse.

Rappelons femmes effectuent encore la tâches ménagères et que deux sont battues par leur conjoint, ça, on met entre les pognes flingues, des punching ball, la violences conjugales est loin garçons disposent de jeux intelligence et faire du sport développer leur esprit de petites filles sont donc rôle de mère, mais aussi, des panoplies de maquillages, anorexiques par exemple. Ce impressionnant c'est la morale judéo-chrétienne dans vous déjà vu la meuf de Ce que nous mettons des nos gamins, est détruit en un jouets qui ne permettent sexualité, l'hétérosexualité.



aujourd'hui que les grosse majorité des millions de femmes en france. Et face à des gamins, des solution des d'être réglée ! Les pour exercer leur ou encore pour compétition. Les préparées à leur futur d'objet de désir avec et des poupées qui est également présence de la ces jouets. Avez-Barbie en poupée ? années à apprendre à clin d'œil par ces qu'une vision de la

Mais alors, cet article vise à boycotter les jouets à Noël ? Oui et non à la fois. Si vous avez été plus ou moins touché par ce texte, pensez à vos gosses, à vos neveux, enfin bref, évitez les poupées anorexiques, les flingues, les établis de bricolage, les déguisements de super héros ultra virile ou de princesse ultra frivole, les cuisinières, les aspirateurs, et autres tables à repasser ! Noël est une fête de famille, n'invitez pas le patriarcat à votre table !

Plus d'infos ici : <http://www.mix-cite.org/communiqu/index.php3?RefArticle=393>

Bon sinon on vous souhaite de bien vous marrez en attendant le prochain, et si vous lisez cet article sans avoir acheter le zine, barrez vous en courant, il fait quand même meilleur chez soit, le cul posé dans un bon fauteuil, au coin du feu ! **N'oubliez pas non plus que dans le prochain numéro, il y aura une section « courrier des lecteurs », envoyez nous vos problèmes à [tendancenegative@free.fr](mailto:tendancenegative@free.fr) !**